

2. Luego que se erija el monumento nacional en el camino del Callao, concurrirán el primer Domingo de cada mes a practicar allí, lo mismo que previene el artículo anterior.

3. Antes de empezar en las escuelas su distribución diaria, cantarán al menos tres estrofas de la marcha, y otras tantas al concluirse su distribución por la tarde.

4. En los demás departamentos se practicará lo mismo con las modificaciones que adopten los presidentes, gobernadores y tenientes gobernadores, a todos los cuales se encarga la ejecución de este decreto. Dado en el Palacio del Supremo Gobierno, en Lima a 13 de Abril de 1822.— 3º— Firmado.— *Torre-Tagle*.— Por orden de S. E.— *B. Monteagudo*.

Gaceta del Gobierno

Del Sábado 13 de Abril de 1822

Núm. 30

Tomo Segundo.— Pág. 1

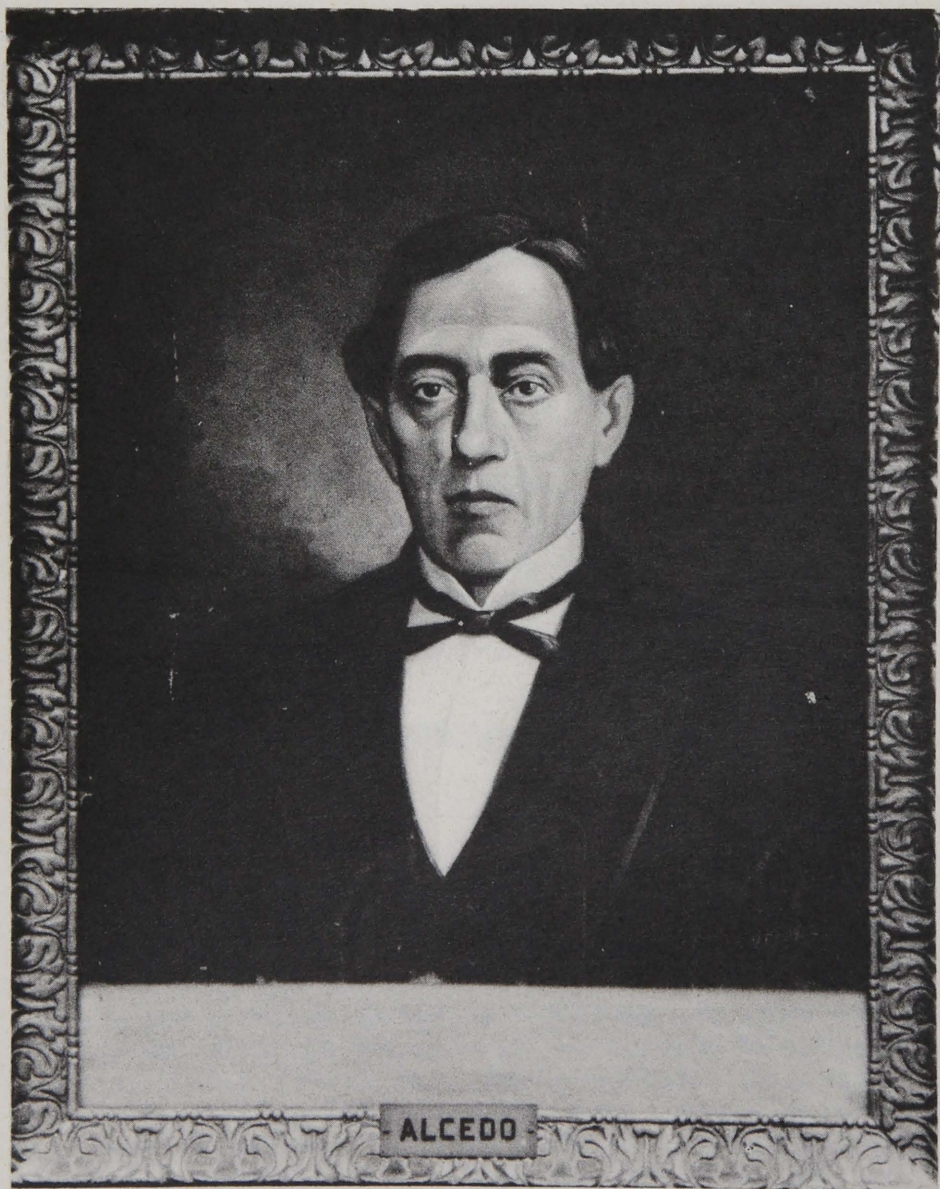
CARTA DEL MINISTRO DE HACIENDA DON MANUEL DEL RIO, EN 1832,
A DON JOSE B. ALCEDO QUE SE ENCONTRABA EN CHILE, EN LA QUE
MENCIONA UNA CEREMONIA HABIDA EN EL TEMPLO DE SAN CARLOS,
EN LIMA, EL 20 DE SETIEMBRE DE 1821

Casa de Gobierno de Lima a 13 de Agosto de 1832.

Maestro Alcedo:

Contesto su carta lamentándose de su abandono y pidiéndome interceder para que se mejore la pequeña pensión que le concedió el Gobierno como autor de la **canción nacional**.

No es novedad para nadie la diezmada hacienda del Estado, los esfuerzos que hacemos para mejorarla. La inestabilidad de los gobiernos hace desconfiar a los rentistas y dificulta los empréstitos que nos proponemos obtener.



*Don José Bernardo Alcedo, autor de la
música del Himno Nacional. Oleo de E.
Apesteguía existente en el Museo Na-
cional de Historia.*

Lamentamos mucho sus dificultades y esperamos remediarlas muy pronto, y ver aquí lo favorable a usted.

Los hombres del Gobierno no ignoran su nombre vinculado con el autor de la letra al himno de la Patria. Todos tienen presente el histórico 20 de Setiembre de 1821 y el entusiasmo de San Martín y sus colaboradores esa tarde memorable en que la voz de Rosa Merino hizo conocer las estrofas de su marcha patriótica en el templo de San Carlos.

Un poco de paciencia le pide su amigo.

Manuel del Río.

Archivo Nacional

BIOGRAFIA DE DON JOSE BERNARDO ALCEDO APARECIDA EN SU OBRA "LA FILOSOFIA ELEMENTAL DE LA MUSICA" EN LA QUE SE DA LAS PRIMERAS NOTICIAS SOBRE EL CONCURSO Y LA LETRA ORIGINAL DEL HIMNO NACIONAL

D. JOSE BERNARDO ALZEDO

La obra que hoy ve la luz pública, ha sido la producción de un hombre tan digno como modesto. Largos años de un trabajo penoso y con frecuencia interrumpido, momentos de angustia, dificultades de todo género la han acompañado hasta su conclusión, y han contribuido a que reposase en indefinida y lamentable oscuridad, lo que tantas fatigas había costado. Propicia al fin la Providencia, permite que el talento coseche su recompensa. Su autor sólo ha querido dar un timbre honroso a su patria y si lo ha conseguido, el público lo dirá. Para él, no es desconocido Alcedo. Como escritor, como compositor del *Himno Nacional*, como veterano de la independencia, sus compatriotas le han hecho ya justicia, y un rápido bosquejo de los incidentes de su larga vida formará la mejor introducción de la obra que hoy sale a luz.

José Bernardo Alzedo, hijo de José Isidoro Alzedo y de Rosa Larraín, nació en Lima el año de 1798. Pasó los primeros años de